



Communiqué de presse

EMBARGO jusqu'au 7 mai, 18 h

Sophie Dupuis et Pascal Plante reçoivent *ex aequo* le Prix Jacques-Marcotte du meilleur scénario

Montréal, le vendredi 7 mai 2021 – Chantal Cadieux, présidente de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) a remis le **Prix Jacques-Marcotte du meilleur scénario *ex aequo*** à l'auteur **Pascal Plante** pour *Nadia, Butterfly* et à l'auteure **Sophie Dupuis** pour *Souterrain* à la soirée de clôture des Rendez-Vous Québec Cinéma.

Nadia, Butterfly a conquis le jury pour son regard intime, sa véracité et son approche originale révélant l'envers de la médaille et le vertige d'une fin de carrière olympique. **Pascal Plante** est ravi que son travail scénaristique soit reconnu ainsi. « *Je sais que le film peut sembler indiscipliné dans sa structure narrative, voire improvisé par moment, mais il n'en est rien : le film tel qu'il a été écrit est le film tel qu'il a été tourné... alors je me plais à penser que le principal travail de « montage » a été, d'une certaine façon, un énorme travail d'édition scénaristique. Je suis très honoré par cette distinction.* »

Quant à *Souterrain*, c'est la description convaincante de **Sophie Dupuis** d'un milieu rarement dépeint, sa riche galerie de personnages, la justesse de leurs émotions et l'approche empathique de la scénariste qui ont conquis le jury. Elle reçoit avec beaucoup d'émotion ce prix honorant la mémoire du grand scénariste **Jacques Marcotte**, ravie que « *le métier soit ainsi célébré à sa juste valeur, les scénaristes québécois faisant vivre notre culture si unique et notre langue, si précieuse* ».

Les cinq œuvres finalistes au **Prix Jacques-Marcotte**, de qualité exceptionnelle et de factures très variées, n'ont pas facilité la tâche du jury qui a préféré honorer deux scénaristes plutôt qu'un seul. Témoins de la richesse et de la variété des scénarios d'ici, les jurés félicitent aussi les autres nommés cette année soient **Olivier Godin** pour l'humour déjanté d'*Il n'y a pas de faux métiers*, **Sylvain Guy** pour le captivant thriller *Mafia inc.* et **Marie Vien** pour le touchant récit inspiré de son histoire, *14 jours, 12 nuits*.

Les lauréats *ex aequo* **Sophie Dupuis** et **Pascal Plante** se partageront la **Bourse Caisse Desjardins de la Culture — SARTEC de 10 000 \$**. « *La Caisse Desjardins de la Culture est un partenaire de longue date de la SARTEC et croit en l'importance de reconnaître et mettre en lumière le talent et l'excellence des scénaristes de notre cinéma*, souligne Marie-Christine Cojocar, directrice générale de la coopérative financière. *Notre association au Prix Jacques-Marcotte est donc naturelle et je tiens à féliciter les lauréats de cette année !* »



Le **Prix Jacques-Marcotte** récompense, au cinéma, l'excellence de l'art d'écrire un scénario par un [jury de pairs](#) trié sur le volet, tout en honorant la mémoire du grand scénariste Jacques Marcotte, auteur ou coauteur d'œuvres marquantes telles *Bar Salon*, *L'Eau chaude*, *l'eau frette*, *Au clair de la lune*, *Une histoire inventée*, *Le Vent du Wyoming* ou *L'Âge de braise*.

- 30 -

Sources : Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) et Caisse Desjardins de la culture

Renseignements : Ariane Richard
Morin RP
ariane@morinrp.com
Cell.: 438 822-2845